

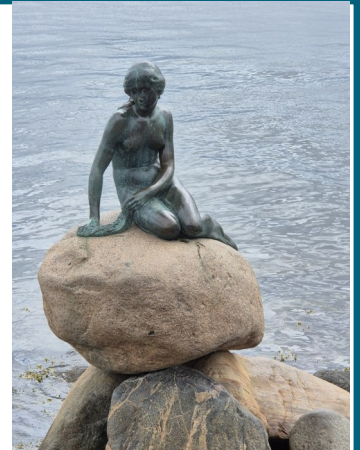


Accueil
Amitié
Activités

LETTRE TRIMESTRIELLE N° 18

Septembre 2026 ISSN 2778-9365

Editorial



Chères Adhérentes, Chers Adhérents,

J'espère que vous avez tous passé d'excellentes vacances et que vous n'avez pas trop souffert de la chaleur.

Nous allons reprendre nos activités dès le 7 septembre après la journée des associations. Vous avez reçu récemment le planning des dates de reprise pour toutes les activités.

Nous avons un nouveau professeur de danse en ligne.

L'Association vous propose une nouvelle activité « Entre aquarelle et carnet de voyages », vous trouverez page 7 toutes les informations sur cette animation.

Bien cordialement

La Présidente

Danielle Dartiguelongue



La rédaction

Responsable de la rédaction et conception : Danielle Dartiguelongue - Anne Marie Parizot - Relecture : Annie Marix et Anne Marie Parizot
Impression et diffusion : A3A n° ISSN : 2778-9365
Association A3A (loi 1901) 1, Villa Foch « le Parc », 94100 Saint Maur des Fossés. Tel : 06 75 63 42 14
mail : a3a@a3a.club Site internet : www.a3a.club.fr

LA BRASSERIE LIPP ET SON HISTOIRE



1880 : les murs d'une brasserie sont libres, sur le bd Saint GERMAIN à PARIS. Au sortir de la guerre de 1870 et de l'occupation des Prussiens, de l'annexion de l'ALSACE, beaucoup d'alsaciens sont partis pour s'installer, entre autres, à PARIS.

C'est le cas de Monsieur et Madame Leonard et Elise LIPP qui s'exilent de leur petite ville de GOLDBACH et vont importer les charmes de la bière et la choucroute dans cette petite brasserie. Pour ce faire ils louent à Madame MOUREAU, les murs de l'établissement. Cette dernière impose une règle stricte dans le bail commercial : au paragraphe 11 du bail il est convenu que le service ne devra être effectué que par la **gent masculine**, Monsieur LIPP et ses successeurs en ont obligation. En effet, elle craint pour la réputation de son immeuble, de voir s'installer « une brasserie à femmes », concept de l'époque au Quartier Latin, les serveuses agaçant les clients, qui s'était déjà installé sur le boulevard ; **150 ans plus tard ce codicille est toujours en vigueur.**

BRASSERIE : plusieurs définitions :

* en 1880, bar « leste » on y consomme le bock et la serveuse,

* lieu où est brassée la bière.

La brasserie des LIPP s'appelle : BRASSERIE DES BORDS DU RHIN, la salle compte dix tables entourées de banquettes beige, des tonneaux de bière avec leur pompe et de la choucroute. Elle est fréquentée par des étudiants des beaux-arts qui viennent en voisins, des poètes et des acteurs.

LES ANNEES HEBRARD

Dans les années 1900 les LIPP prennent leur retraite et cèdent leur maison à MM. GENDROT Joseph, Jean COLLOMBET, Jules Florentin CAZES.

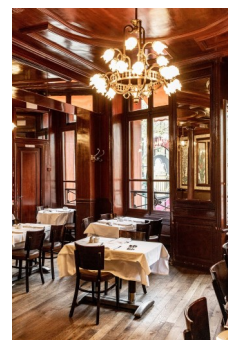
En 1914 les lieux sont vendus à Martin Barthelemy HEDRARD qui soucieux de coller aux goûts de l'époque, commande des faïences fleuries, il couvrira la salle de carrelage. Les carreleurs Fargue sont les premiers à donner à ce lieu une identité esthétique, cette dernière ne changera pas beaucoup au fil du temps.

LES ANNEES CAZES

La guerre ayant éclaté en 1914, M. HEBRARD étant fait prisonnier, son épouse fait face à des badauds que le nom dérange, aussi « la taulière » fait peindre en noir les deux derniers mots qui devient « LA BRASSERIE DES BORDS » pour ne plus être associé à l'ennemi Allemand. Le nom ne convient guère à la clientèle qui prend l'habitude de dire qu'elle va chez LIPP. Malgré l'austérité on continue de brasser.

En 1920 M. HEBRARD vend l'affaire à un jeune aveyronnais très ambitieux (né à LAGUIOLE en 1888) qui déborde d'idées (il a exercé plusieurs métiers : bournat, garçon de bains à domicile ce qui consiste à livrer, baignoire et eau chaude à domicile, il a tenu un bistrot aux halles.

En traversant la SEINE on change de monde ; en hommage au fondateur la maison portera un nom simple « LIPP ». Dix tables et deux garçons c'est trop peu, il faut songer à s'agrandir, pour cela il a racheté la cour de l'immeuble du nom poétique « cour des dragons », il supprime les billards du 1^{er} étage, on a alors 80 tables et 20 garçons ; par la maison Leon FARGUE, il fait créer un plafond peint en faux Véronèse ; ajoute des mosaïques et surtout des miroirs inclinés à 10% afin que l'on puisse voir qui rentre et qui sort. Les serveurs ont un uniforme : pantalon noir, gilet multi-poches, nœud papillon et un grand tablier blanc, ils sont l'âme de la maison : LIPP EST NE. Le succès est immédiat, Lipp devient l'endroit où il faut être vu où on doit aller. A la clientèle du quartier s'ajoutent les politiques du Sénat et de l'Assemblée (particularité pour ces messieurs les deux pendules ont été avancées de 7 minutes, temps qu'il faut pour rejoindre les deux assemblées.



En bons aveyronnais les CAZES ont une loi : la règle des **possibles** ; le plus de clients *possible*, faire son *possible pour* qu'ils restent le moins de temps *possible* et qu'ils dépensent le plus d'argent qu'il sera *possible* avec le moins de personnel *possible*.

La clientèle est en fait 3 clientèles : à midi les hommes d'affaires et commerçants du quartier qui veulent un endroit calme et sérieux ; de 17h à 20h les écrivains, éditeurs, magistrats, fonctionnaires et artistes qui se retrouvent pour bavarder devant des demis et des apéritifs et enfin, le soir le tout Paris.

Jean DIWO écrit : **que celui qui n'aime ni voir, ni se faire voir, ni parler, ni écouter n'a rien à y faire.**

En 1928, Charles LINBERGH après sa traversée de l'Atlantique, exige de se rendre chez LIPP, qui passera la plus longue nuit de son histoire et servira pendant 24 heures sans interruption.

A une table, Fargue y boit un Vichy bien chambré en dinant avec SAINT-EX ; plus loin on voit GIDE et JOUVET, on repère JULES ROMAIN et ROGER MARTIN DU GARD, ainsi qu'ERNEST HEMINGWAY qui boit sa bière en rugissant, MICHEL SIMON mange son camembert à la petite cuillère, et pendant ce temps Ferdinand LOP fait campagne pour tout et rien en passant de table en table. En cas de débordement, Marcellin CAZES donne un coup sur une petite cloche bien cachée, et il lui arrive de mettre dehors des clients discourtois ou indésirables. Chez LIPP comme à VERSAILLES tout est affaire de placement, un rituel qui est l'ADN de la maison et qui se poursuit encore aujourd'hui. Lorsque vous accueillez en même temps André Maginot, Edouard Herriot, Pierre Laval, Leon Blum, le plan de table relève de la haute politique, car vous devez faire croire à chacun qu'il a le meilleur traitement, la meilleure place et cela sans frustrer le client banal qui vient pour observer cet étrange ballet.

Dans le quartier, il y a à 2 pas les éditions Grasset et à 4 pas les éditions Gallimard, à 6 pas les éditions Hachette et autant de prix littéraires passés ou futurs.

En 1934 le père CAZES fonde son propre prix littéraire et lui donne son nom, le jury est composé entre autres, de Robert Brasillach rédacteur d'un journal « Je Suis Partout » il sera fusillé en 1945. Georges Blond journaliste, Thierry Maulnier journaliste co-directeur du journal Combat élu au fauteuil n° 20 de l'ACADEMIE et Jean FOLLAIN magistrat poète qui contribua à la poésie moderne. La compagnie Le Rideau de Paris recevra le 1^{er} prix Cazes, pour le 90ème prix, Adèle Rosenfeld le recevra le 14 avril 2026 pour son roman : « l'extinction des vaches de mer ». Ce prix a fêté ses 90 ans en 2026. Il est le plus ancien prix littéraire. Il est octroyé à des écrivains de moins de 40 ans n'ayant jamais été primés, à titre de lancement, cette condition sera modifiée au fil du temps, à ce jour il est doté d'un chèque de 4.000 € et de 20 repas gratuits à la brasserie ou 800 € à dépenser chez LIPP.

Comme la plupart des restaurants parisiens, Lipp reste ouvert sous l'occupation : ils ne servent que bière et choucroute, et en 1944 un menu maigre à base de carottes vichy, cela n'est guère du goût des Aveyronnais ; à la libération LIPP ferme pendant 2 ans, le rationnement d'après-guerre n'est pas facile à gérer, les Cazes rentrent au pays.

En 1946 Lipp devient la cantine de la IV^e République, grâce à ses appuis politiques il parvient à faire sauter une vespasienne et à déplacer de quelques rues une statue de Diderot.

Au 1^{er} étage on trouve le MRP, les radicaux au fond du restaurant, les socialistes à l'entrée, les tables près de la caisse sont en zone neutre (lieu de tous les *possibles*).

Il se passe toujours quelque chose chez LIPP ; 1957 Felix Gaillard y célèbre son arrivée à Matignon et ses 38 printemps, en 1959 François Mitterrand dîne chez LIPP avant de subir un attentat factice baptisé « l'affaire de l'Observatoire ».

Roger CAZES, succédant petit à petit à son père, achète un grand carnet qu'il baptise « Livre des personnalités et vedettes ». En 2024 la tradition est maintenue.

Nous sommes au début des années 1950, on trouve dans cet étrange herbier, les Mitterrand, Boris Vian, Françoise Sagan, Albert Camus, Alfred Hitchcock, Alice Sapritch, Grace Kelly, Paul Belmondo, Jacques Laurent qui venait écrire tous les après-midis à la table de droite en haut des marches.

Ici rien n'a changé depuis 1924 le hareng figure au menu, la tête de veau depuis 1957, le pied de porc farci depuis 1960, mais pas de soupe à l'oignon : *ce légume est trop long à éplucher, envahissant dans les fours et il fait pleurer.*

ET SURTOUT NE COMMANDEZ JAMAIS UN COCA COLA !!

Une cuisine très étroite permet de servir 700 couverts par jour, et, qui oserait dire que sa cuisine n'est pas à la hauteur, Roger Cazes vous répondra : Si on y mangeait mal chez LIPP, on y trouverait aisément de la place.

Vous voulez y déjeuner ou dîner, 1^{er} règle la réservation : on ne téléphone pas, on doit venir se faire inscrire sur un petit carton, gare à celui qui s'inscrit mais ne vient pas, il risque le bannissement à terme ou à perpétuité.

Un drugstore s'étant ouvert à côté et comme cela lui déplait et que c'est chez lui que vient la clientèle, il affiche « CLUB PRIVE ». Comme il n'y a pas de téléphone dans la salle, le 2 avril 1974 il reçoit un appel de l'ambassade de Suisse, il descend prévenir un des habitués que Monsieur POMPIDOU (autre habitué des lieux), est décédé, cet habitué n'est d'autre que François Mitterrand, la presse n'est pas encore informée. Sept ans plus tard LIPP est à nouveau au cœur de l'actualité politique, dans la même salle, parfois au même rang (celui dit « des radiateurs »), les partisans de Mitterrand et de Giscard sont au coude à coude, la journée passe et les clients s'échauffent et à l'heure du verdict certains sont si enflammés que Roger Cazes doit utiliser la cloche de son père.

LIPP, maison apolitique (disons que la neutralité commerciale prime,) Claude Guittard, qui fut le successeur de Cazes lorsque LIPP fut racheté par le groupe Bertrand à la fin des années 1980, nuance toutefois : LIPP a toujours été apolitique, même si, traditionnellement, LIPP reste plus à droite qu'à gauche. Tous les partis sont bien accueillis. L'essentiel étant de rester entre gens bien élevés.

Les années GUITTARD

Même si Roger GUITTARD a quitté la maison en 2003 il reste l'âme du dernier LIPP. Alors qu'il y avait un respect de la vie privée, la grandeur politique a disparu avec le millénaire. Avec les réseaux sociaux, et les téléphones portables les politiques se méfient. Il évoque les nombreuses fois où Mitterrand venait dîner avec sa petite Mazarine, sous la bienveillance muette de la clientèle qui voyait mais ne disait rien. Il occupe la table 1 (dite de l'AS) contre le bar. Cette table avait son ordre de préséance ; en premier Mitterrand, en second Jean Paul BELMONDO qui déjeunait avec Charles GERARD (acteur réalisateur), en troisième Vincent LINDON (acteur réalisateur).

L'arrivée du président était toujours marquée par une certaine solennité car il traverse la salle de façon hautaine, sans un regard pour les clients. Quand Jacques Chirac venait, il s'arrêtait à toutes les tables pour serrer chaque main qu'il connaît ou non les convives. Un jour qu'il est assis sur la même banquette que Michel Charasse ; l'ancien ministre socialiste, demande au maire de Paris s'il est conscient d'être à la place de Mitterrand : la réponse de Chirac « tant mieux, ça va peut-être me rendre plus intelligent ».

Roland Dumas se retrouve accoudé à côté de Bernard Tapie :

Dumas : Alors canaille, que fais-tu là ?

Tapie : Entre canailles, on a les mêmes adresses....

Lorsque Charles Pasqua entre chez LIPP tout le monde baisse d'un ton, il exige toujours d'être assis face à la salle « je n'offre jamais mon dos. Je suis sur la banquette. je veux les voir.

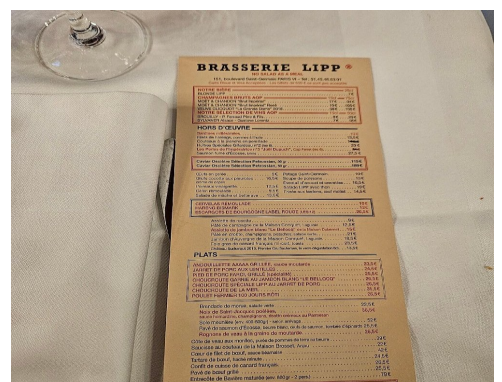
Moins people, mais plus insolite est une soirée du 31 décembre ou un inconnu dine seul au 1^{er} étage. Après s'être « tapé la cloche », il descend aux toilettes vers 22 heures... mais ne remonte pas. le personnel s'inquiète et prévient Mr GUITTARD qu'une flaque de sang s'étend sous la porte. Il faut faire descendre les pompiers discrètement dans ce réduit exigü. La réaction de celui qui force la porte et découvre l'homme encore conscient est singulière « encore vous !!! » et Guittard conclut avec humour : il a traversé la salle sur un brancard Et n'est jamais revenu payer son addition.

On le voit, LIPP est un merveilleux grenier de la mémoire parisienne et reste même une zone franche.

Une petite Suisse urbaine où la neutralité est de mise car on y respecte ses traditions et son Age canonique.

Jean Diwo a le mot de la fin :

Cent quarante ans d'âge au cœur de Paris, cela « du donne du corps, de la robe et du nez », un nectar.



* certaines informations sont de Nicolas de la Rochefoucault dans le livre « Les lieux du pouvoir» sous la direction de Sébastien le Fol

LECTURE

LA REDACTION A AIMÉ

Christiane vous propose un nouveau choix de livres.

Jean-Christophe PORTES – La disparue de Saint Maur

En cet hiver 1791, la France est au bord du chaos.

Depuis sa fuite à Varennes, Louis XVI est totalement discrédité. Royalistes et nouveaux députés se menacent, armes à la main et la tension est extrême. C'est dans ce contexte explosif qu'Anne-Louise Ferrières disparaît. La belle et mystérieuse fille d'aristocrates désargentés, encore célibataire à trente ans, n'a pas été vue depuis une semaine. Et une semaine, avec ce froid polaire... Plus personne ne s'attend à la retrouver en vie.

Enlèvement ? Suicide ? Fuite ? Étrangement, la question semble laisser sa famille de glace. Loin de dissuader le gendarme Victor Dauterive, cette indifférence hostile excite sa curiosité. Et il flaire chez les Ferrières des manigances qui débordent largement le cadre familial...



Philippe Grandcoing : Les démons de l'inspecteur Lerouet



Mars 1912.

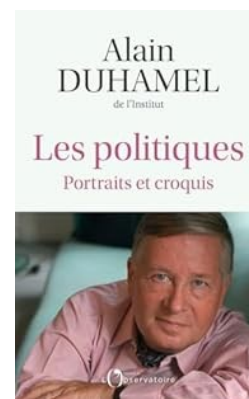
Alors que la France frémit d'horreur à la lecture des exploits sanglants de la bande à Bonnot, l'inspecteur Jules Lerouet mène de son côté une traque bien plus personnelle, mettant en danger sa carrière et sa vie afin de venger la mort de sa compagne.

Sur la piste d'un mystérieux tueur, réussira-t-il, avec l'aide de ses amis Hippolyte et Léopoldine, à découvrir qui s'en prend à ses proches ? Résoudra-t-il cet autre mystère qui lui tient à cœur : la disparition de la Joconde, dérobée au Louvre quelques mois plus tôt ?

Dans ce septième volume des aventures de l'antiquaire et détective amateur, Philippe Grandcoing continue d'explorer la France de la Belle Époque avec les yeux de héros toujours aussi attachants. Cette fois, il emmène le lecteur dans un univers plus inquiétant, où se déchaînent les passions de l'âme humaine...

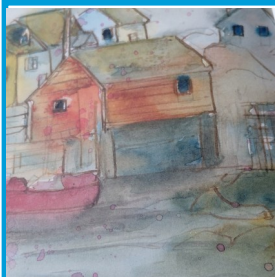
Alain Duhamel : Les politiques portraits et croquis

Une galerie de portraits politiques aussi érudits que savoureux. Qui sont-ils vraiment ? Derrière les postures médiatiques et les discours convenus, que révèlent les parcours de ceux qui nous gouvernent ? Avec la liberté que lui confère un demi-siècle d'observation du pouvoir, Alain Duhamel brosse une soixantaine de portraits sans concession des acteurs majeurs de la vie politique française actuelle: Gabriel Attal et Marine Le Pen, Gérald Darmanin et Jordan Bardella, Sébastien Lecornu et François Bayrou... Chacun est scruté, jaugé, dévoilé dans ses forces comme dans ses faiblesses.



Mais pour comprendre le présent, il faut connaître le passé. L'auteur convoque donc aussi les grandes figures qui ont façonné la V^e République : l'intransigeant Raymond Barre, gardien exemplaire des finances publiques, Michel Debré et son énergie créatrice, Robert Badinter et Simone Veil, infatigables consciences morales, Jacques Delors, le bâtisseur européen. Ou encore ceux qui ont révolutionné la télévision politique, Georges Marchais et Jean-Marie Le Pen. Lucide et caustique, Alain Duhamel excelle dans l'art du portrait à la française. Sous sa plume, chaque personnage devient un cas d'école révélateur des mutations de notre démocratie.

NOUVELLES ACTIVITES DE L'ASSOCIATION



Entre aquarelle et carnet de voyages

L'Association, vous propose un atelier hebdomadaire de **1 h 30 le vendredi de septembre à juin, hors vacances scolaires**, pour un groupe d'une dizaine de participants. L'idée est de faire du carnet un espace d'évasion et de créativité : **se faire plaisir avec la couleur, observer les saisons, porter un autre regard sur ce qui nous entoure et embellir le quotidien.**

Au fil des séances, vous explorerez l'aquarelle, le croquis libre, parfois le collage, la composition d'une page, mais aussi l'univers de peintres, d'aquarellistes et de carnettistes qui pourront nourrir votre inspiration. Lorsque le temps le permettra, certaines séances pourront également se dérouler à l'extérieur, pour croquer et mettre en couleurs quelques lieux de Saint-Maur. **Ce n'est ni un cours de dessin, ni un cours de peinture.** Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner. Il s'agit avant tout d'un moment pour soi, d'une invitation à regarder autrement, expérimenter et créer son propre carnet.

UN PEU D'HUMOUR

Je ne bois jamais à outrance, je ne sais même pas où c'est.

L'ouverture d'esprit n'est pas une fracture du crâne

Je n'ai jamais abusé de l'alcool, il a toujours été consentant

Si vous parlez à Dieu, vous êtes croyant... s'il vous répond, vous êtes schizophrène

5 fruits et légumes par jour, ils me font marrer... moi à la troisième pastèque, je cale

L'alcool tue, mais combien sont nés grâce à lui ?

Un jour j'irai vivre en Théorie, car en Théorie tout se passe bien

La médecine du travail est la preuve que le travail est bien une maladie !

Le Lundi, je suis comme Robinson Crusoé, j'attends Vendredi

De Pierre Desproges

CANICULE

Du 19 juillet 1870 au 29 janvier 1871, la France affronte la Prusse dans une guerre qui se termine par la capitulation de la première, la chute du Second Empire et l'abdication de Napoléon III. De la mi-septembre 1870 au 10 février 1871, George Sand [1804-1876], qui n'a alors plus rien à prouver, décide de tenir une chronique des événements tels qu'elle les vit depuis sa résidence à Nohant, petite commune rurale située dans le Berry.

Le texte paraît en 1871 sous le titre Journal d'un voyageur pendant la guerre. Elle raconte la perception des événements, leur répercussion dans les campagnes, les difficultés de disposer d'une information fiable, mais aussi la peur et la propagation des rumeurs et des fausses nouvelles.

Ce journal marque aussi la sensibilité de George Sand pour son environnement naturel et patrimonial, comme le montre le passage choisi.

L'été 1870 est marqué par une canicule (concomitante du début de la guerre), ce que confirment les relevés de température de l'époque : 41° à Poitiers, 38° à Toulouse, et selon George Sand, 45° à Nohant !



LE COIN DES GOURMANDS

ROMAINE AUX TOMATES MARINEES

Préparation 15 mn—2 heures à l'avance

Ingrédients : 1 cœur de salade romaine, 400 gr de petites tomates mures et fermes, 1 gousse d'ail, 1 c à soupe : de persil plat ciselé, de basilic ciselé, 2 c à soupe d'huile d'olive, 1 c à café de jus de citron, sel et poivre.

Préparation :

Pelez la gousse d'ail et hachez la finement. Plongez les tomates quelques secondes dans de l'eau bouillante et pelez-les. Epépinez les coupez leur chair en morceaux assez gros. Mettez les tomates dans un saladier ajoutez l'ail, les fines herbes et l'huile d'olive. Mélangez délicatement et laissez mariner pendant 2 heures.

Au moment du repas épluchez et lavez le cœur de romaine. Essorez les feuilles et ciselez-les.

Ajoutez la salade au contenu du saladier avec le jus de citron. Poudrez de sel et de poivre. Mélangez délicatement et servez.

MAGRET DE CANARD ROTI AU BEURRE ROUGE ET AUX ABRICOTS

Ingrédients : 2 magrets de canard, 2 échalotes, 50 cl de vin rouge corsé, 120 g de beurre coupé en dés, un petit gingembre confit, 10 abricots fermes, sel, poivre.

Incisez la peau des magrets en petits croisillons, avant de les faire cuire à la poêle. Lorsque la graisse a fondu et que la peau est croustillante, retournez les magrets pour les saisir durant une minute.

Laissez reposer au chaud. Pendant ce temps, ciselez finement les échalotes et mettez les dans une petite casserole. Ajoutez le vin et laissez réduire jusqu'à sa totale évaporation.

Emincez le gingembre confit en bâtonnets et coupez les abricots en deux. Chauffez à nouveau la casserole à feu vif avec les échalotes, le beurre froid coupé en dés et 2 c à soupe d'eau. Fouettez le tout pour obtenir une émulsion. Ajoutez rapidement les moitiés d'abricots et bâtonnet de gingembre. Salez, poivrez.

Pour servir disposez dans une assiette chaude, un demi magret sur un lit de riz, accompagné de 5 moitiés d'abricots.



CROUSTILLANT A LA PECHE

Préparation : 15 mn—cuisson 5 mn pour 4 personnes

Ingrédients : 500 g de pêches, 4 feuilles de brick, cannelle en poudre, sucre glace.

Préchauffez le four thermostat 6 (180°)

Pendant ce temps, lavez les pêches, pelez-les, dénoyautez-les et coupez-les en dés.

Faites revenir les dés de pêches saupoudrés de cannelle quelques instants dans une poêle à revêtement antiadhésif.

Placez les feuilles de brick sur un plan de travail bien propre.

Déposez au centre de chacune des dés de pêches chaudes.

Repliez les feuilles de brick et déposez-les sur une feuille de papier sulfurisé.

Enfournez pendant 5 minutes environ.

Servez immédiatement saupoudré d'un voile de sucre glace.

Le petit plus, pour une belle présentation en forme de bonbon, roulez les feuilles de brick avec les dés de pêches à l'intérieur et ficelez chaque extrémité avec du fil de cuisine. A la sortie du four, présentez votre bonbon saupoudré de sucre glace. Vous pouvez également accompagner votre croustillant d'un coulis de fruits rouges maison (mélangez framboises et fraise avec de l'eau, passez au tamis et servez votre coulis dans une petite verrine à côté de votre croustillant).

LES PROCHAINES ACTIVITES CULTURELLES

Visite du Quartier Chinois—le 5 novembre 2026 à 14h30

Dépaysement assuré !

Nous évoquerons les différentes communautés asiatiques installées en région parisienne mais nous nous intéresserons en particulier aux Teochews installés dans le quartier des Olympiades depuis les années 1970.

Mais pourquoi là plutôt qu'ailleurs?

Nous vous expliquerons les rites, coutumes et particularités de cette communauté sans oublier toutefois l'histoire de ce quartier avant l'implantation des asiatiques. Nous vous recommanderons les meilleurs restaurants du quartier et vous communiquerons d'autres bonnes adresses. .

LES ACTIVITES CULTURELLES RECENTES

Visite du quartier Saint Germain du jeudi 7 mai 2026



Tout s'est bien passé, le groupe était particulièrement agréable et participatif.

Belle visite du quartier qui s'est développé autour de l'abbaye Saint Germain . L'église Saint Germain des Prés, la plus ancienne de Paris. Nous avons visité ses rues étroites et ses bâtiments historiques,

Nous avons tous passé une très agréable journée.



LE SAVIEZ VOUS ?

Le Petit Beurre LU, inventé en 1886 par Louis Lefèvre-Utile à Nantes, est un biscuit emblématique français dont chaque détail symbolise le temps et les saisons.

Les 52 dents représentent les semaines de l'année

Les 4 coins représentent les saisons

Ce biscuit mesure 7 cm en référence aux 7 jours de la semaine

Les 24 petits points s'identifient aux 24 heures de la journée

C'est un calendrier breton, même si aujourd'hui Nantes est rattachée au pays de la Loire.

