



Accueil
Amitié
Activités

LETTRE TRIMESTRIELLE N° 13

Mars 2025 ISSN 2778-9365

Editorial



Chères Adhérentes, Chers Adhérents,

Le printemps arrive, et nous apprécions tous les jours plus longs, une température plus douce, et la nature qui se réveille.

Notre Assemblée Générale 2025 a eu lieu lundi 17 mars 2025. Sur 342 adhérents, 52 étaient présents et 121 pouvoirs enregistrés.

Monsieur Félix Soussan, a présenté sa candidature et a été élu en tant que membre du Conseil d'Administration.

L'Association vous propose plusieurs activités culturelles (voir page 8) :

- le 27 mars une séance de premier secours organisée par la Croix Rouge,
- le 7 avril une conférence sur la maison Christofle à l'Association,
- le 8 avril la visite du Marais,
- 14 mai conférence goûter au Mont de Piété,
- 22 mai les bords de Marne les villégiatures de Saint Maur des Fossés,
- La date n'est pas encore fixée, mais nous envisageons également d'organiser : la visite de Notre Dame de Paris en automne 2025.

Bien cordialement

La Présidente

Danielle Dartiguelongue



La rédaction

Responsable de la rédaction et conception : Danielle Dartiguelongue - Anne Marie Parizot - Relecture : Annie Marix et Anne Marie Parizot
Impression et diffusion : A3A n° ISSN : 2778-9365
Association A3A (loi 1901) 1, Villa Foch « le Parc », 94100 Saint Maur des Fossés. Tel : 06 75 63 42 14
mail : a3a@a3a.club Site internet : www.a3a.club.fr

LE SAVIEZ VOUS ?

LA MOSAÏQUE

La mosaïque est un art décoratif qui utilise des petites pierres, des petits carrés de marbre, carrelage, verre, émaux, poterie et même des coquillages, émaux de Briare, or, argent, ces petits morceaux sont appelés « **tesselles** » pour les détails fins elles mesurent 1mm, pour les autres entre 0,5 et 1,5 cm.

Pour les tailler on utilise une **marteline**, c'est un marteau à deux extrémités pointues, assorti d'un tailant ou tranchet et de deux types de pinces. (pinces japonaises et pinces à molètes). Le support courant est du mortier (sable et ciment), pour les murs on pose un grillage puis une couche de mortier de 1,3 cm, pour protéger la mosaïque des fissures.

Le terme mosaïque vient du latin « musai cum » mot dérivé lui-même du grec « mouseïon » qui se rapporte aux MUSES.

La mosaïque est née à URUK (situé de nos jours en IRAK) Mésopotamie, il y a environ 6 000 ans. On la retrouve au Pérou, Mexique (jade, turquoise, or et perle), Chine (jade) pendant la dynastie HAN 150-113 avant notre ère, Océanie (écailles de tortue, coquilles, plumes), Afrique (perles et coquilles, grains) Afghanistan (argile cuite).

On en distingue plusieurs types :

Mosaïque grecque :

Faite de galets non taillés noir, blanc, orange, marron et rouge. Elle représente des scènes de chasse, d'animaux et de la vie quotidienne. Celle de PELLA symbolise l'apogée de cette technique. On y observe l'utilisation de colorant, de lames de plomb ou de terre cuite pour cerner certains détails.



Mosaïque romaine :

Faite de pierre et marbre, très rarement de pâte de verre ou coquillage, on la retrouve sur les sols et les murs. Elle décore les murs et le sol (tapis en mosaïque ou paillasson dans les entrées, exemple POMPEI, Herculaneum. A ANTAKYA (Antioche), en 2019 pour permettre la construction d'un complexe hôtelier, des recherches ont révélé la présence d'une dalle qui s'étale sur 1 050m², datant du 4^{ème} siècle et décorant une place publique. La mosaïque d'ALEXANDRE, bataille entre ALEXANDRE LE GRAND, roi de Macédoine et DARIUS III, roi des Perses ; découverte en 1831 est composée de plus de 1 million de tesselles et mesure 5,2 sur 2,7 mètres et considérée comme une des plus belles mosaïques romaines.



Mosaïque byzantine :

Faite d'émaux, pâte de verre et d'or, elle orne les parois de grotte. Les tesselles d'or et de pâte de verre ne sont pas posées de manière plane, ce qui crée de multiples reflets. A l'Oratoire Carolingien de **GERMI-GNY DES PRES** (Loiret) on peut voir l'unique exemple existant encore en France dans l'une des plus anciennes Eglises de France, construite entre 803 et 806 elle est la seule à avoir conservé sa mosaïque. Elle est construite par ODO LE MESSIN (d'origine arménienne) ce qui explique ce dôme de mosaïque, elle représente l'Arche d'Alliance entre deux anges, recouverte ultérieurement d'enduit. Suite à un incendie, guerre de religion, manque d'entretien, l'église est fortement endommagée, mais pas le chœur. En 1820 en ôtant les enduits pour la restaurer on découvre la mosaïque. La voûte d'abside est refaite sans la déposer par l'architecte DELTON. En 1840 elle est classée aux « Monuments Historiques ».

LE SAVIEZ VOUS ?

L'Eglise est entièrement reconstruite en 1861. Suite aux différentes modifications, il ne reste de l'origine que des fondations enfouies dans le sol et la mosaïque.

La mosaïque est tombée en désuétude à la fin du moyen Age, des artistes comme RAPHAEL ont continué de la pratiquer. L'influence romaine byzantine a conduit les artistes juifs à décorer les synagogues entre le IVème et le Vème siècle au moyen orient avec des sols de mosaïque. Exemple : représentation de roue du zodiaque sur le sol de la synagogue de BEIT ALFA construite entre 518 et 527, considérée comme la plus importante découverte en ISRAEL. Les grands lieux sont RAVENNE (Italie) Basilique Saint Vital et CONSTANTINOPE (Turquie) Basilique Sainte Sophie.

Mosaïque russe :

Vu la richesse des mines de L'Oural, l'exploitation industrielle de la malachite a permis de produire des objets d'art et la technique florentine permet au lapidaire le placage d'objets d'arts pour la décoration des palais d'HIVER, la cathédrale SAINT ISAAC à Saint Pétersbourg, le Grand Palais du Kremlin à Moscou.



Mosaïque moderne :

Faite d'émaux, de grès, de marbre ou d'or, on la retrouve sur les murs et le sol. Jusqu'au début du 19ème siècle aucun changement. La peinture à l'huile ayant pris sa place, elle prend un renouveau en Europe sous la forme de micro mosaïque (bijoux, cadres pour les portraits, la ruine de Rome ou des végétaux, sous le règne de la reine VICTORIA. Au moment de la construction de l'OPERA GARNIER, G. FACCHIMA en réalise en « atelier technique indirect », les tesselles sont alors collées sur des supports, cette façon permet d'en faire baisser le coût de production et connaîtra un grand succès lors de l'Exposition Universelle de 1855. A Paris, le cul du four de l'abside du Sacré Cœur représente une surface de 473,78m², exécutée entre 1918 et 1922, avec des Emaux de Briare, sortant des ateliers GUIBERT MARTIN et selon un dessin de LUC OLIVIER MERSON. La mosaïque représente le SACRE COEUR DE JESUS glorifié par l'Eglise. Selon un carton de HENRI PINTA, la Basilique de Marseille sera à son tour décorée.



Au début du 20ème siècle, des artistes s'emparent également de la mosaïque : Gustave KLIMT, Antonio GAUDI. Gaudi utilise des fragments de céramique irréguliers (débris de vaisselle, de verre) afin de recouvrir des supports. Grâce à l'Exposition Internationale des ARTS Décoratifs et Industriels modernes de Paris en 1925, naissance du ciment hydraulique et de mosaïque industrielle. Pour créer une mosaïque, méthode directe : dessin au fusain sur un support recouvert d'une couche de colle peu épaisse. On dispose les tesselles les plus grosses puis on insère les plus petites, on travaille de l'extérieur vers l'intérieur. On enduit de ciment pour faire les joints que l'on nettoie après séchage. Une mosaïque méthode indirecte : on colle les tesselles sur un support provisoire, puis l'ensemble sur le définitif, on l'enduit alors de ciment pour les joints.

Mosaïque contemporaine :

Elle prend des formes multiples : le PIXEL ART ancré dans la culture populaire contribue à la remettre au goût du jour et envahit l'espace public : STORK et ses cigognes, TECINKA et ses cœurs, EMEMEM et ses pansements pour trottoir.



LE SAVIEZ VOUS ?

Pourquoi les oiseaux volent-ils bas juste avant un orage ?

Le comportement des oiseaux avant un orage est l'un des mystères les plus fascinants de la nature. Depuis des siècles, les agriculteurs et marins y ont vu un présage, une manière pour la nature de communiquer les changements à venir. La science moderne, avec ses balises et ses radars, a commencé à percer ce voile de mystère, mais la poésie qui en découle demeure intouchée.

L'explication tient en grande partie dans la capacité des oiseaux à détecter les changements subtils de la pression atmosphérique. En effet, à mesure qu'un système orageux s'approche, la pression barométrique chute, un signal que peu de créatures peuvent percevoir aussi distinctement que les oiseaux. Cette baisse de pression affecte la densité de l'air, rendant le vol en haute altitude plus difficile et plus énergivore pour nos amis à plumes.

Les oiseaux sont des baromètres vivants. Leur instinct de survie les pousse à ajuster leur comportement face aux éléments pour conserver leur énergie et se protéger des turbulences des hautes altitudes durant les orages. Le vol bas leur permet également de rester en dessous des nuages les plus menaçants, où les courants ascendants et descendants peuvent être particulièrement violents et imprévisibles.

Cependant, cette stratégie n'est pas uniquement une réponse passive aux conditions aériennes. Elle est aussi une technique proactive qui permet aux oiseaux de chasser plus efficacement. Les insectes, également affectés par la baisse de pression, tendent à voler plus bas, se mettant ainsi à portée de bec des oiseaux affamés.

Le vol bas des oiseaux avant un orage est un phénomène qui a été observé et documenté à travers les âges et les cultures. Il symbolise la symbiose entre la faune et les rythmes de la Terre, un exemple clair de la façon dont les espèces s'adaptent et réagissent à leur environnement.

Cette sagesse naturelle, qui traverse les siècles, nous rappelle notre propre vulnérabilité et notre dépendance à l'égard des caprices de la nature.



LA REDACTION A AIMÉ

Christiane et Martine vous proposent un nouveau choix de livres.

Camille de Peretti : L'inconnue du portrait

« La toile vibrait de beauté. Elle en avait le souffle coupé et se noyait dans l'œil bleu ciel piqueté de vert. Est-ce qu'elle était réellement le sosie de cette inconnue ? »

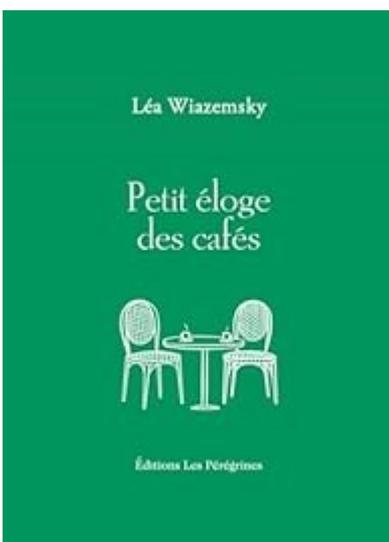
Peint à Vienne en 1910, le tableau de Gustav Klimt « Portrait d'une dame » est acheté par un collectionneur anonyme en 1916, retouché par le maître un an plus tard, puis volé en 1997, avant de réapparaître en 2019 dans les jardins d'un musée d'art moderne en Italie.

Aucun expert en art, aucun conservateur de musée, aucun enquêteur de police ne sait qui était la jeune femme représentée sur le tableau, ni quels mystères entourent l'histoire mouvementée de son portrait.

Des rues de Vienne en 1900 au Texas des années 1980, du Manhattan de la Grande Dépression à l'Italie contemporaine, Camille de Peretti imagine la destinée de cette jeune femme, ainsi que celles de ses descendants. Une fresque magistrale où se mêlent secrets de familles, succès éclatants, amours contrariées, disparitions et drames retentissants.



Léa WIAZEMSKY : Petit éloge des cafés



Des troquets de quartier aux bars des grands palaces en passant par les bistrotts étudiants et les terrasses romantiques, les cafés abritent mille et une histoires. Certains sont anonymes mais ont changé des destins, d'autres sont devenus des attractions touristiques incontournables et servent parfois de décor au septième art.

Tantôt lieux de mobilisation et de résistance, tantôt espaces de création artistique, à la fois symboles de la vie quotidienne et gardiens du souvenir, les cafés sont une source d'inspiration inépuisable et un refuge pour beaucoup d'entre nous.

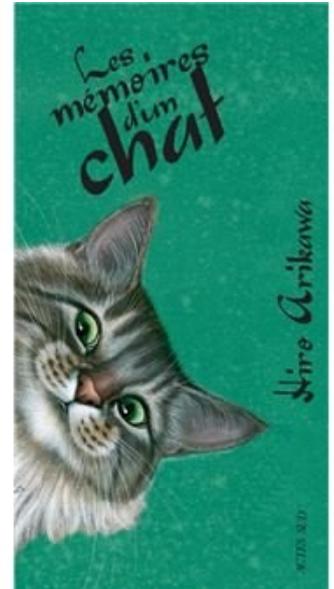
Le Café de Flore à Paris, celui du Commerce à Ars-en-Ré, Les Pèlerins à Verdélais ou encore Les Deux Garçons à Aix-en-Provence... Léa Wiazemsky les fréquente depuis l'enfance et s'y est toujours sentie à sa place. Entre souvenirs personnels et histoire collective, elle nous embarque dans un vagabondage littéraire qui met à l'honneur les cafés, et celles et ceux qui les tiennent.

Hiro AKIKAWA : Les mémoires d'un chat

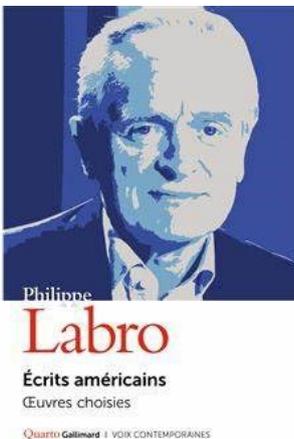
Un chat de gouttière au parler franc et rompu au langage des humains a pris ses quartiers dans le parking d'un immeuble de Tokyo. Lui qui, pour rien au monde, ne troquerait sa liberté se fait un jour percuter par une voiture et se voit contraint d'accepter la perspective d'une cohabitation durable avec Satoru, un locataire, qui le soigne et lui attribue un nom - Nana.

Cinq ans plus tard, des circonstances imprévues obligent Satoru à se séparer de Nana. Désireux de lui trouver un bon maître, il se tourne vers d'anciens camarades d'études, disséminés aux quatre coins du Japon. Commence alors une série de voyages et de retrouvailles qui sont pour Nana autant d'occasions de découvrir le passé de Satoru et de nous révéler maints aspects de la société japonaise.

Prenant et surprenant, profond et plein d'humour, *Les Mémoires d'un chat* est un beau roman sur l'adoption, l'amitié, et la force des liens qui unissent l'homme et l'animal.



Philippe LABRO : Ecrits américains



« Il n'y a pas de "rêve américain". Il n'y a que les mouvements de l'Histoire, qui vont de l'impérial au déclin, de la chute à la rédemption. L'Amérique, miroir de notre temps ? »

L'Amérique occupe une place de premier plan dans la vie et l'œuvre de Philippe Labro. S'il est revenu, à travers son cycle de romans parus entre 1986 et 1998 (*L'Étudiant étranger* ; *Un été dans l'Ouest* ; *Rendez-vous au Colorado*), sur son expérience marquante et fondatrice en Virginie et son séjour dans les forêts du Colorado au milieu des années

1950, l'intérêt qu'il porte à ce pays et sa culture va bien au-delà de ses textes autobiographiques. Sa présence aux États-Unis le jour de l'assassinat de J. F. Kennedy à Dallas en novembre 1963 lui permet de couvrir cet événement historique, dont il livrera un témoignage unique dans « *On a tiré sur le Président* » (2013). Avec acuité, finesse et expérience, l'écrivain journaliste dresse sous forme de chroniques une galerie de portraits incisifs et précis, autant de destins croisés que de lieux et d'époques. Ce sont ses « écrits américains ».

Journaliste, romancier, cinéaste, parolier, homme de médias, Philippe Labro se nourrit de « l'air du temps ». Les archives qui illustrent le parcours biographique laissent entrevoir un itinéraire exceptionnel, fait de rencontres, et témoigne d'une insatiabilité intellectuelle à vouloir comprendre le monde.

LE COIN DES GOURMANDS

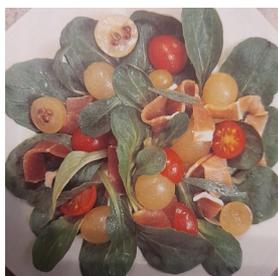
MÂCHE AU JAMBON ET AU RAISIN

Préparation : 15 min

Ingrédients : 175 gr de mâche, 2 tranches fines de jambon de parme, 160 gr de raisin blanc italien, 1 c. à soupe de vinaigre de Xérès, 2 c. à soupe d'huile d'olive, 6 tomates cerises, sel et poivre.

Préparation : Epluchez et lavez la mâche. Essorez-la. Dégraissez le jambon de Parme et coupez-le en lanières. Lavez, séchez et égrenez le raisin. Coupez les tomates cerises en deux.

Dans un saladier délayez le sel et le poivre dans le vinaigre. En vous aidant d'un fouet à main incorporez l'huile et 1 cuillerée à soupe d'eau. Battez pour émulsionner la sauce. Ajoutez la mâche et mélangez délicatement. Dressez la salade sur les assiettes et répartissez joliment les éléments de la garniture : jambon, raisin et tomates cerises.



SAUMON VIGNERONNE

Préparation 20 mn

Ingrédients pour 4 personnes : 1 filet de saumon 800 gr environ, 200 gr de champignons de Paris, 1 cuillère à soupe de beurre sel et poivre. Pour le beurre rouge : 4 échalotes, 25cl de vin rouge 200 gr de beurre sel et poivre.

Détaillez le filet de saumon en 4 escalopes en conservant la peau. Enlevez les arêtes avec une pince à épiler. Nettoyez les champignons sans les éplucher. Lavez-les plusieurs fois à l'eau froide, puis séchez-les avec soin et émincez-les en fine julienne. Faites les sauter à la poêle à feu vif avec le beurre. Salez, poivrez et gardez au chaud.

Préparez le beurre rouge. Epluchez et émincez finement les échalotes et mettez-les dans une casserole avec le vin rouge. Portez à ébullition et faites réduire des 2/3. maintenez la casserole au bain-marie ou à feu doux, et incorporez petit à petit à la réduction le beurre coupé en petits morceaux en fouettant énergiquement. Goutez et assaisonnez.

Salez et poivrez les escalopes de saumon. Faites-les cuire sans les retourner dans une grande poêle très chaude en les couvrant aussitôt avec un papier d'aluminium. Baissez rapidement le feu et laissez-les cuire 5 minutes à l'étouffée.

Napez de beurre rouge des assiettes très chaudes. Glissez sur chacun un morceau de saumon, dont vous aurez partiellement roulé la peau, répartissez les champignons et servez aussitôt.



CRÊPES SOUFFLEES AUX CLEMENTINES

Préparation : 40 mn, pour 4 personnes

Ingrédients : 60 gr de farine, 1 œuf, 2 c. à café d'huile, 150 gr de lait, 1 c. à café d'édulcorant 1 c. à café d'eau de fleur d'oranger—Garniture : 150 gr de fromage blanc, 1 c. à café d'édulcorant kara, 1 blanc d'œuf, 6 clémentines, 1 pincée de fécule de pomme de terre.

Préparer la pâte à crêpes au robot en mélangeant la farine, l'œuf, 1 cuillerée à café d'huile, le lait, l'édulcorant et l'eau de fleur d'oranger. Laissez reposer 20 mn.

Pelez 4 clémentines à vif et divisez les segments également pelés à vif. Dans un bol, râpez le zeste d'une clémentine et ajoutez le fromage blanc. Fouettez pour obtenir une préparation bien lisse.

Pressez le jus des deux clémentines restantes, mettez le dans une casserole et ajoutez 1 pointe de couteau de fécule de pomme de terre. Fouettez et chauffez doucement jusqu'à obtenir un coulis. Laissez refroidir.

Ajoutez une pincée de sel au blanc d'œuf et montez en neige ferme en ajoutant l'édulcorant à la fin. Incorporez délicatement le blanc monté au fromage blanc. Faites chauffer 1 c. à café d'huile dans la crêpière et faites cuire 4 crêpes. Sur chacune déposez des segments de clémentine, recouvrez de fromage blanc soufflé et repliez la crêpe 2 fois. Accompagnez de coulis et du reste des segments de clémentines.



PROCHAINES ACTIVITES CULTURELLES

CONFERENCE SUR LA MAISON CHRISTOFLE

Le lundi 7 avril 2025 Avec Anne KOLIVANOFF - Villa Foch 94100 Saint Maur. "*La Maison d'orfèvrerie Christofle* », fondée en 1830, a révolutionné les Arts de la table en démocratisant le métal argenté. Cette lignée d'orfèvres de génie, Initiée par Charles Christofle (1805-1863) et Henri Bouilhet (1830-1910) a métamorphosé les lignes et les décors de l'argenterie pour les diffuser dans la vie quotidienne.

VISITE D'UN COIN DU MARAIS

Le mardi 8 avril 2025 Avec André Buyse nous arpenterons de vieilles ruelles souvent méconnues de ce qui fut le périmètre de l'Hôtel Saint-Paul, résidence royale créée par Charles V. Nous évoquerons Baudelaire, Jim Morrison, la Brinvilliers, Denise Grey, Victorien Sardou.... Célèbres habitants du quartier mais surtout, nous découvrirons les merveilleux hôtels Fieubet, de Sens, d'Aumont et de Beauvais. Ce dernier fut la résidence de Catho la Borgnesse, première femme de chambre d'Anne d'Autriche.

GOUTER-CONFERENCE « HISTOIRE DU MONT DE PIETE »

Le mercredi 14 Mai 2025 Anne Kolivanoff, votre guide conférencière vous accompagnera. Après une rapide visite des cours intérieures du Crédit Municipal de Paris, nous apprendrons que cette célèbre institution, surnommée aussi « Ma Tante » et créée à Paris au XVIIème siècle, avait pour vocation première le combat contre l'usure. Prêteur sur gage officiel, le Mont de Piété avait un rythme variable d'engagements (parfois secrets pour les personnalités en mal de liquidités) et de dégagements selon les époques. Il était tout à la fois une source d'inspiration pour les artistes et une manne providentielle pour petits escrocs ... 120 mn au cœur du Marais.

VISITE DES BORDS DE LA MARNE A SAINT MAUR DES FOSSES

Le jeudi 22 Mai « Les villégiatures de Saint-Maur des Fossés » Avec l'arrivée des chemins de fer en 1859, Saint-Maur des Fossés va attirer une classe bourgeoise Parisienne en quête de loisirs nautiques et de repos sur les bords de Marne. Ces familles se dotent alors d'une villégiature de week-end à proximité du fleuve. Notre balade au fil des rues et des quais du quartier de la Varenne Saint-Hilaire vous fera revivre l'âge d'or des villégiatures de bord de Marne et vous fera découvrir la variété de leur style architectural : architecture éclectique, néo-gothique, néo-Renaissance, néo-normande, néo-Louis XIII, style classique, Art nouveau, Art déco, etc.

L'Association prévoit également à l'automne 2025, la visite de Notre Dame de Paris avec Anne Kolivanoff

